

MALEGAL

—PAINIRRELEVANT—

HEFTCHEN ✱
PAPER ✱

Eine Pnik Arbeit

a pnik work

Vorherwissen Foreknowledge

Alle Fehler, sei es der Rechtschreibung
oder sonst irgendwas gedient. Dienen
der Korrektheit des hiesigen getanem.

All errors, be it spelling
or anything else served. Serve
the correctness of what is done here.

All jenes was zu scannen ist, ist zu scannen
oder jeder Scan führt woanders hin und doch
zu gleich ähnlichem.
Dort wo das Scannen hinführt kann so gut wie
alles gedrückt werden da irgendwo hin verweisend
oder auch nicht. Es gilt alles auszuprobieren.

All that is to be scanned is to be scanned
or every scan leads somewhere else and yet
to something similar.
There where the scanning leads can be pressed as good as
everything can be pressed there pointing somewhere
or not. It is a matter of trying out everything.





Darüber im Malerischen ist gleich daneben und darauf.
Nichts wird erkannt sondern entdeckt. Im Sehen zergehen.
Auf der Linie umher wandelnd entpuppt sich das Halbe
als Ganzes. Die Mischmaschine mischt mischend. Ohne
und mit. Mitmischend. Graphismisch. Paintistisch.
Pnikanisch. Ja ja ne ne und dadadoch. Im Joch der Malerei
umher schwankend ist es so und so und mehr als doch und
wiederum ganz verkehrt gerade richtig. Nichts spricht und
doch redet alles. Das sprechende Bild bricht Farbmomen-
tanes. Die Affen kreischen vom Dach. Der Pinsel bricht
das. Das ist das und dies. Gesamt orientiertes Halbganzes.
Gurkenwasser. 12 geteilt durch 3 und vier macht so und so
und ergibt geometrische Gleichzeitstellungen.

12 Gurkensystem

Man nehme Nichts und ein wenig mehr, dann setze man sich
damit weitestgehend auseinander. Mit einer Schachtel ist es
noch nicht getan. Auch braucht es gar keine Schachtel. Hat
man dann es so weit so weit es sein zu haben weit sein soll
und sollte, ist es gelungenermaßen gelungen soweit
gelungen.

Doch hier zu brauchte es noch von das die dir und eine
gewisse Doppelmoral. Die ist ausschlaggebend. Im Zweifel
nimmt man sich einfach dies und das und jenes ohne daran
auch nur irgendeinen Gedanken daran zu verschwenden.
System gesteuert ist es dann vollkommen nachvollziehbar
und gleich Einfachheitshalber klar und logisch. Ohne dabei
im Ganzen und dem Wenigen sich verlieren zu müssen.

Ü b e r b rückt wird untermalt im Quersystem.
Punkt, Komma, Strich.





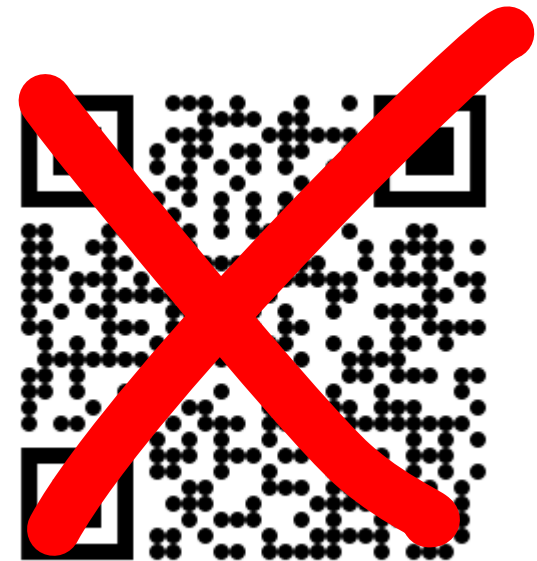
Above it in the painterly is right next to it and on it.
Nothing is recognized but discovered. Melting away in the seeing.
Walking along the line, the half turns out to be the whole.
as a whole. The mixing machine mixes. Without
and with. Mixing with. Graphism. Paintistic.
Pnican. Yes yes ne ne and dadadoch. In the yoke of painting
it is so and so and more than nevertheless and again
again quite wrong just right. Nothing speaks and
yet everything speaks. The speaking picture breaks color moments.
tanes. The monkeys screech from the roof. The brush breaks
that. This is that and this. Whole oriented half-whole.
Cucumber water. 12 divided by 3 and four makes so and so
and results in geometric simultaneous positions.

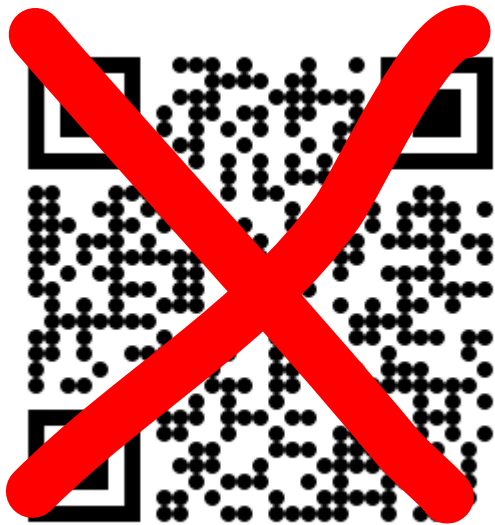
12 Cucumber system

You take nothing and a little more, then you deal with it
with it as far as possible. With a box it is
not done yet. Nor does it need a box at all. Has
one then it so far so far it is to be far to be should
and should be, it is successful so far.
succeeded.

But here to it still needed from that the you and a
certain double standard. That is decisive. In doubt
one simply takes this and that and that without wasting
to waste also only one thought on it.

System controlled it is then perfectly comprehensible
and immediately clear and logical for the sake of simplicity. Without
to lose oneself in the whole and the little.
The transversal system is underlined.
Dot, comma, dash.



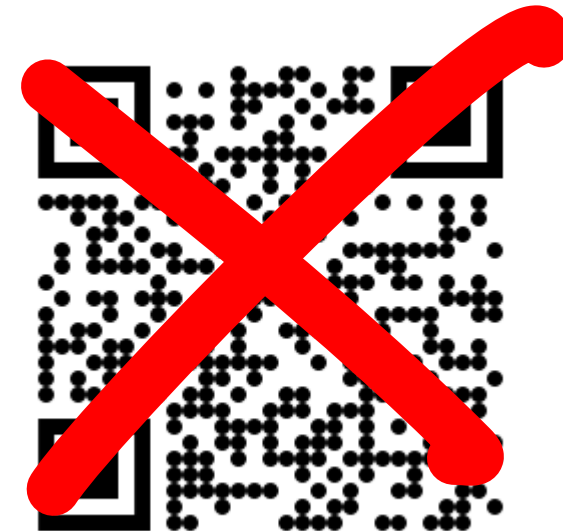


Malen. Eigentlich wollte nur gemalt sein. Doch wie immer ist es immer so und anders. Alles immer anders. Anders. Andersherum. Und dann auch wieder nicht. Die Wahrheiten der Wahrheiten mehrererererererere. U.a. und auch und doch und so weiter. Gut bis sehr gut. Und ganz schlecht. Der Strich passt nicht herein. Somit muss der Strich integriert werden. Matschmusik. Behende steuert das Steuer ins eingemachte Ungeheuer. Der Zug fährt ab. Sehr gefüllt. Abgefüllt ist es nicht unbedingt leichter. Aber vermeintlich dann doch schon. Das nächstliegende ist höchstwahrscheinlich falsch. Kann aber auch richtig sein. Aber. Wurmloch, schwarz, Nachbarn. Was ist nicht alles möglich.

Ungelöste Lösungen. Entstehungen entstehen durch entstehen. Energie, Materie, Dichte, Wichte, Kartoffelschalen. Das Grobe ist weich und verkehrt ganz korrekt. Korrekturen unvermeidlich. Der Schuh platzt in der Blase. Phasenweise geleitet das Supermassive. Um drei ist es möglicherweise schon zu spät. Aber daß das d d d das die der ist. So. Sonntag ist nicht Montag aber selbst jenes ist nicht allen so. Trickreiche bleiche. Auflösungen im Aufdröselungen. Der Zoom geht nicht zu weit. Stetiger stetiges.

5
3
2
1

Punkt .



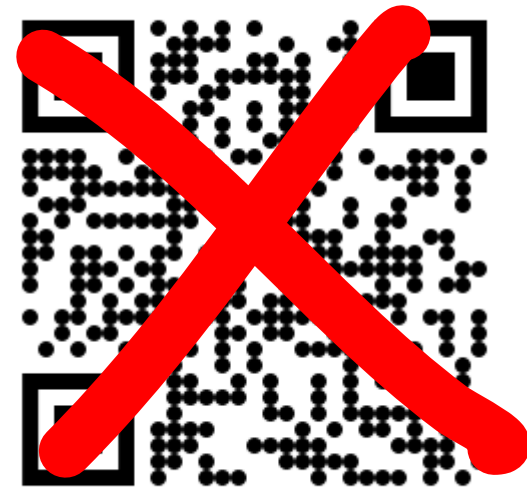


Paint. Actually, only wanted to be painted. But as always it is always so and different. Everything always different. Different. Different-around. And then again not. The truths of the truths of more than one. I.a. and also and yet and so on. Good to very good. And quite bad. The stroke does not fit in. Thus the stroke must be integrated. Mud music. Nimble steers the wheel into the canned monster. The train departs. Very filled. Filled is not necessarily easier. But supposedly supposedly then it is. The closest is most likely wrong. But can also be right. But. Wormhole, black, neighbors. What is not all possible.

Unresolved solutions. Emergences arise through emergences. Energy, matter, density, weights, potato peels. The coarse is soft and wrongly quite correct. Corrections inevitable. The shoe bursts in the bubble. Phase-wise, the super-massive. At three it is possibly already too late. But that the d d the the the is. So. Sunday is not Monday but even that is not so to all. Tricky pale. Resolutions in unraveling. The zoom does not go too far. Steady steady.

5
3
2
1

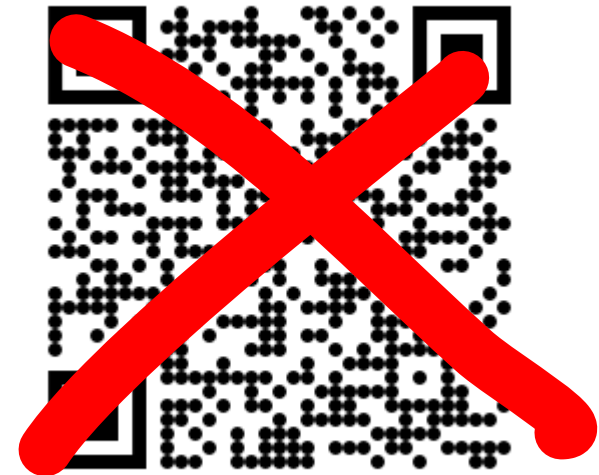
Point .

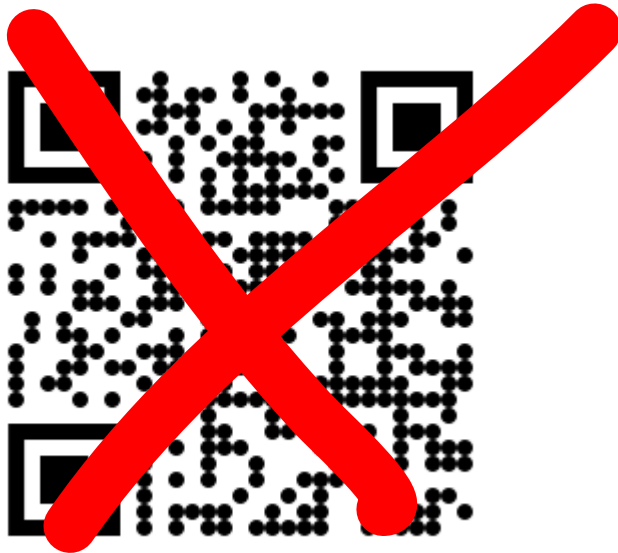




Ätzo verwechslo, Klo. Stritsnak kucklo Po.
Positionierung. Anderswo, anderswo, nicht
so froh. Anderswo anderswo, brutal. Hier,
viel Glück, hier nur schlechteste Gewissen.
Zum beißen, eigentlich genug. Ja ja. Immer
die gleichen Scheißheiten. Zu Fuß ist vieles
gut, doch nicht alle sind gut zu Fuß, den
sollten man helfen. Bis um 11 kann schon
viel passiern. Danach geht man am aller
allerbesten wieder ins Bett. Mit und ohne
Fett in der Ecke. Mit oder ohne den oder
die Fette in die Ecke. Muss aber nicht k
a n n aber oder das, es auch.

Spagehttfiziert. Die Ideen. Ideen gehen.
Spazierend kapiierend. Die Blase drückt. Die entrückten
Zusammrückenden.
Der Schuh über den schon geschrieben ward. Ward
aufgeblasen.
Stückelwerke.
Die Mitte der Woche eine neue Epoche.
Kommen Sie und gehen Sie wieder, bitte.
Danke.
Auch.
Jetzt nun und dann kam ein Huhn und hatte zuviel
zu tun.





Spagehttified. The ideas. Ideas walk.
Spagehttizing. The bubble presses. The enraptured
squeezing.
The shoe about which was already written. Ward
inflated.
Piecemeal works.
The middle of the week a new era.
Come and go again, please.
Thank you.
Also.
Now now and then came a chicken and had too much
to do.

Ätzo confused, loo. Stritsnak kucklo bum.
Positioning. Elsewhere, elsewhere, not
so happy. Elsewhere elsewhere, brutal. Here,
good luck, here only worst conscience.
To bite, actually enough. Yes yes. Always
the same shitty things. On foot is much
good, but not all are good on foot, the
should be helped. Until 11 o'clock can already
much can happen. After that it is best to
best to go back to bed. With and without
fat in the corner. With or without the
the fat in the corner. Must but not can
a n n but or that, it also.

